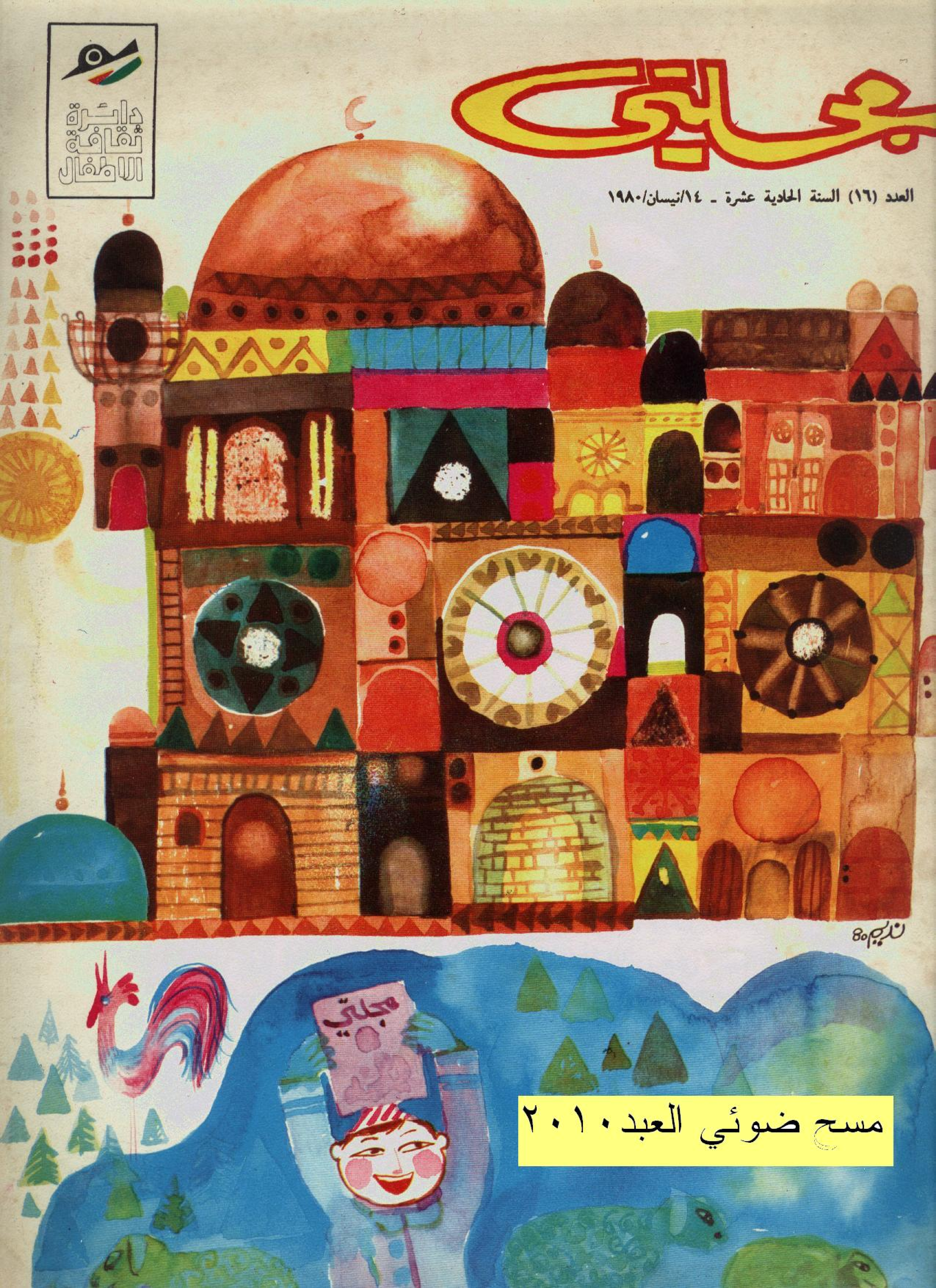


دائرة
ثقافة
الأطفال
مجلتي
العدد (١٦) السنة الحادية عشرة ـ ١٤/نيسان/١٩٨٠
نذير 80
مجلتي
مسح ضوئي العبد٢٠١٠

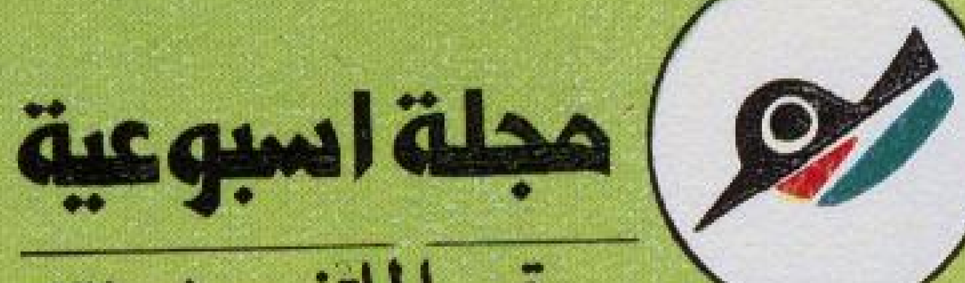
صديق الحمّام الاول



عندما كانَ يحينُ
وعدُ استحمامي ،
نتُ أشعرُ بأنني على
بوابِ كارثةٍ كبيرةٍ ،
ذلكَ أدخلُ في نقاشٍ
ـويلٍ مع أمي
لسكينةِ ، محاولاً أنْ
قنعَها بأنَّ عظماءَ
لتاريخ ، لم
ستحموا إلاّ مرةً أو
رتين .
وطبعاً لم تسألني
أمي عن هؤلاءِ
العظماءِ ، ولوْ
فعلتْ ، لأصبحتْ
الكارثةُ كارثتين !
وأغربُ ما يحدثُ
لي ، أنَّ الذين
أناقشُهم في عدمِ
الاستحمامِ ، كانوا
يذهبون للحمّامِ
مباشرةً ، بعدَ نهايةِ
النقاشِ . وشعرتُ
أنني لم أعُدْ أقنعُ
أحداً ، ولا حتى
نفسيَ !
لم يَبقَ من
الذين أناقشُهم ،
سوى الحمّامِ نفسِهِ ،
فَقَررتُ أنْ أخوضَ
معه نِقاشاً من نوعٍ
جديدٍ ... وفي
مُنتصفِ النِقاشِ ،
غَضِبَ الحمّامُ كثيراً ،
فأقفلَ البابَ ، وأخذَ
يرشُّ عليَّ الماءَ ، حتى
ابتللتُ !
وبعدَ نصفِ
ساعةٍ ، بالضبطِ ،
وجدتُ نفسيَ مُقتنِعاً
بأقوالِ الحمّامِ ، وأنا
نظيفٌ جداً ... كيفَ
حدثَ ذلك ؟ لا
أدري !







تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢/ ٩
ص ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



رسوم: بسام كوركيس
أحسنت
اسمي أحب ال كثيراً في كل مكان
ذهب اليه، آخذ معي و وفي
يوم من الأيام ذهبت الى وهناك اخذت
حديقة الحيوانات
يم أل الجميلة و المرحة. ورسمت
يضاً و ذات الرقبة الطويلة
كذلك وقد اعجبني منظر ال فرسمته
وعندما رآني مهتماً به مدّ
وحملني وكان يريد أن يقول لي. احسنت

أزرار كثيرة

asdf



الزرُّ كلمةٌ تُطلقُ على أشياءَ عديدةٍ ، فهو المكانُ الذي أضغُطُ عليه ، لكيْ أدقَّ الجرَسَ ، قبلَ دخولي إلى بيتِ أصدقائي .

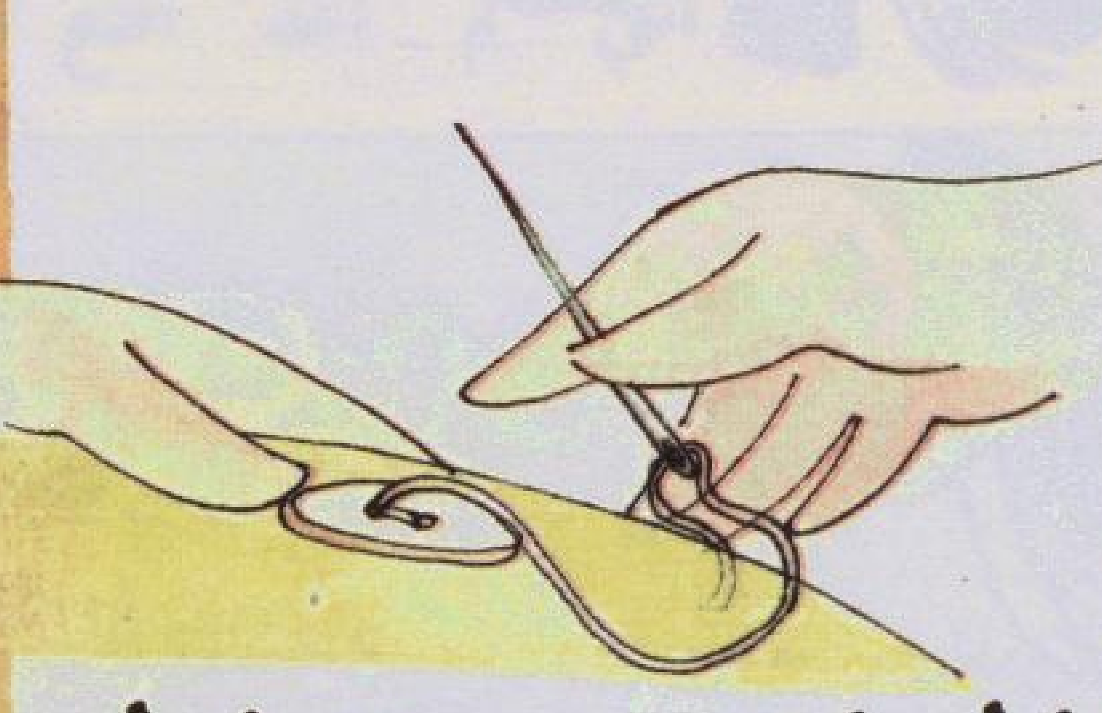
وعندما نُريدُ أنْ نشغِّلَ المِدفأةَ ، نضغطُ على زرِّ القَدْحِ ، فتَشْتعلُ النارُ .

وفي الصيفِ ، نضغطُ على زرِّ المِروحةِ أو المبرّدةِ ، فيمتلئُ البيت بالهواءِ الباردِ .



* ولكيْ يكونَ البيتُ مضيئاً ، نضغطُ على أزرارِ القوّةِ الكهربائية ، فيمتلئُ البيتُ بالنورِ .

في ملابِسِنا أزرارٌ كثيرة ومتنوّعة .



عندما ينقطعُ أحدُ الازرارِ ، تقومُ أمي بتثبيتِهِ وخِياطتِهِ . أنا أيضاً أعرِفُ كيفَ أُثبّتُ الأزرارَ عندما تنقطعُ .



الأزرارُ موجودةٌ في كلِّ مكانٍ . ولكلِّ زرٍّ مهمةٌ يقومُ بها : في المكائنِ والآلاتِ والسياراتِ ، والقاطراتِ والطائراتِ !

الموسيقى والغناء
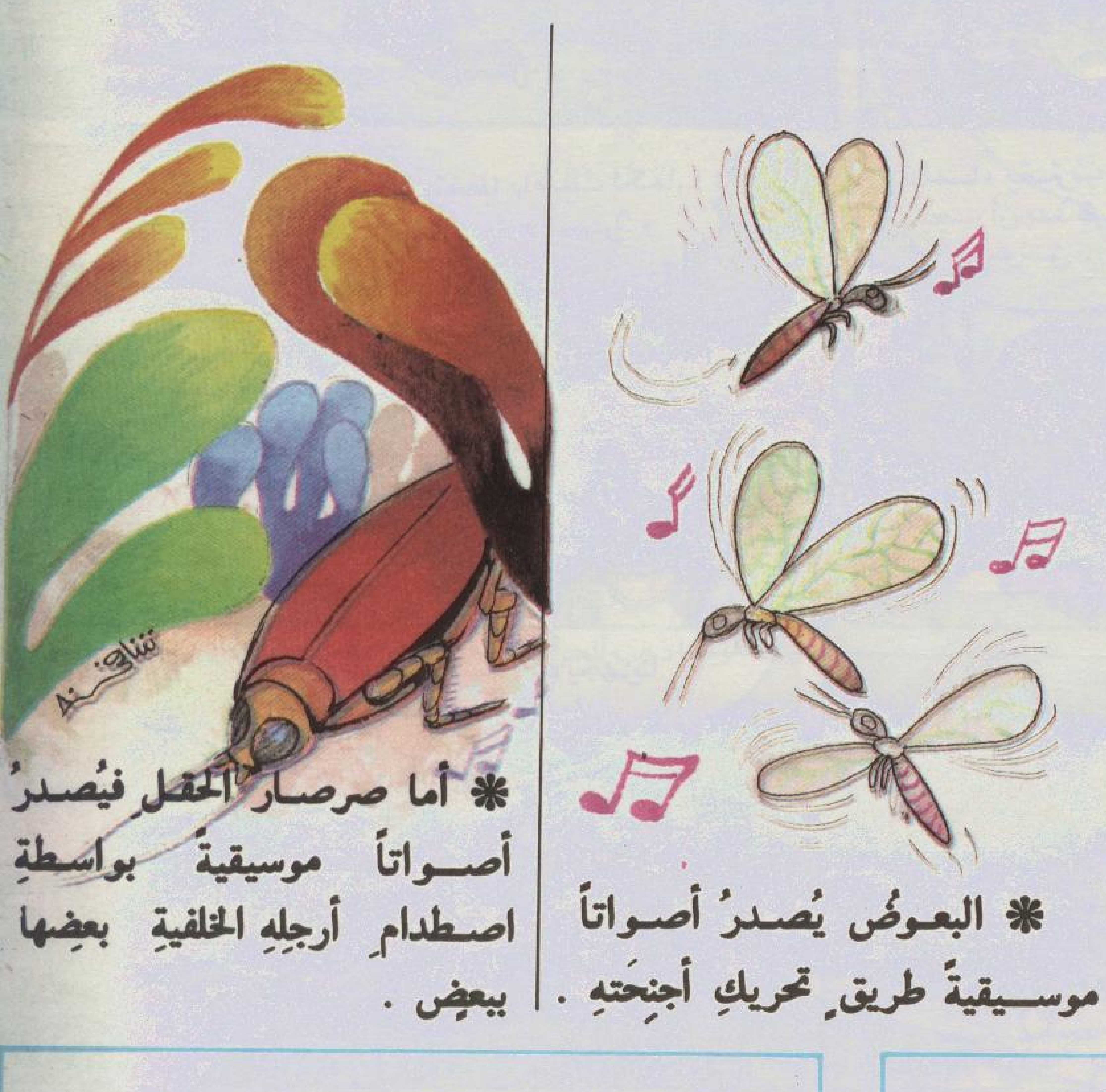


* أنا أُحبُ الغناءَ ، لذلك حِينما أمشي في الحديقةِ ، أصفرُ أو أصفّقُ !



* طيورٌ كثيرةٌ تصفّقُ بأجنحتِها . ونسمعُ صوتَ تصفيقِها عندما تحطُّ علىٰ الأغصانِ ، أو فوقَ الارضِ .
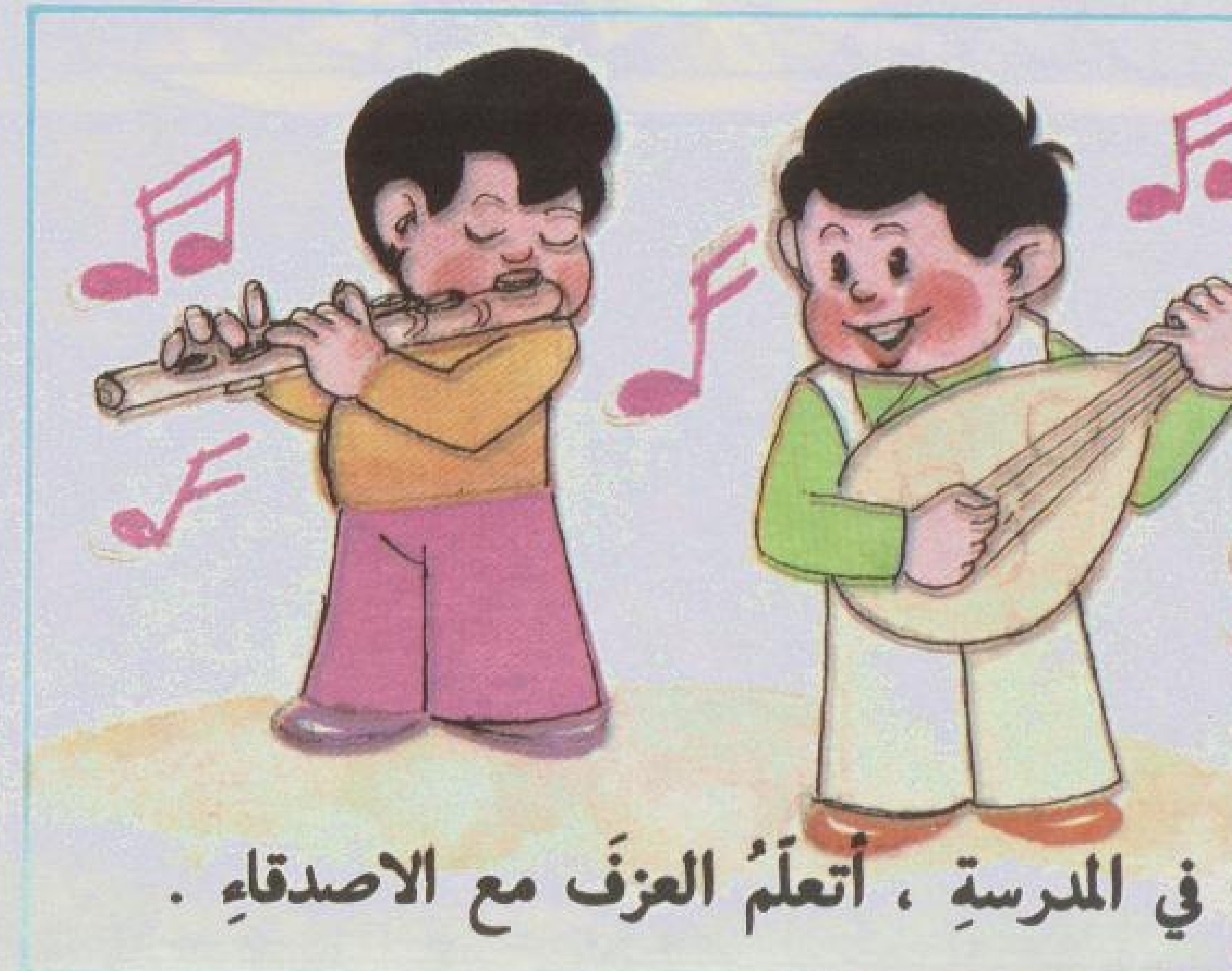


* في الغابةِ ، نسمعُ أصواتَ جوقةِ الحشَراتِ تُصدرُ أصواتاً موسيقيةً .



* البعوضُ يُصدرُ أصواتاً موسيقيةً طريقِ تحريكِ أجنِحَتهِ .

* أما صرصارُ الحقلِ فيُصدرُ أصواتاً موسيقيةً بواسطةِ اصطدامِ أرجلِهِ الخلفيةِ بعضِها ببعضٍ .



* في المدرسةِ ، أتعلّمُ العزفَ مع الاصدقاءِ .



* أنا أُحبُ الآلاتِ الموسيقيةَ ، لأنها تجعلني أُغني فَرَحاً !

شاطئ الأسرار

ملخص ماسبق :
بدأت الاسماك تطفو على سطح البحيرة ، وكانت ذيولها مقطوعة . لقد أخذ كلب الماء يهاجم الاسماك ، واصبح الخطر يهدد البطات أيضاً .







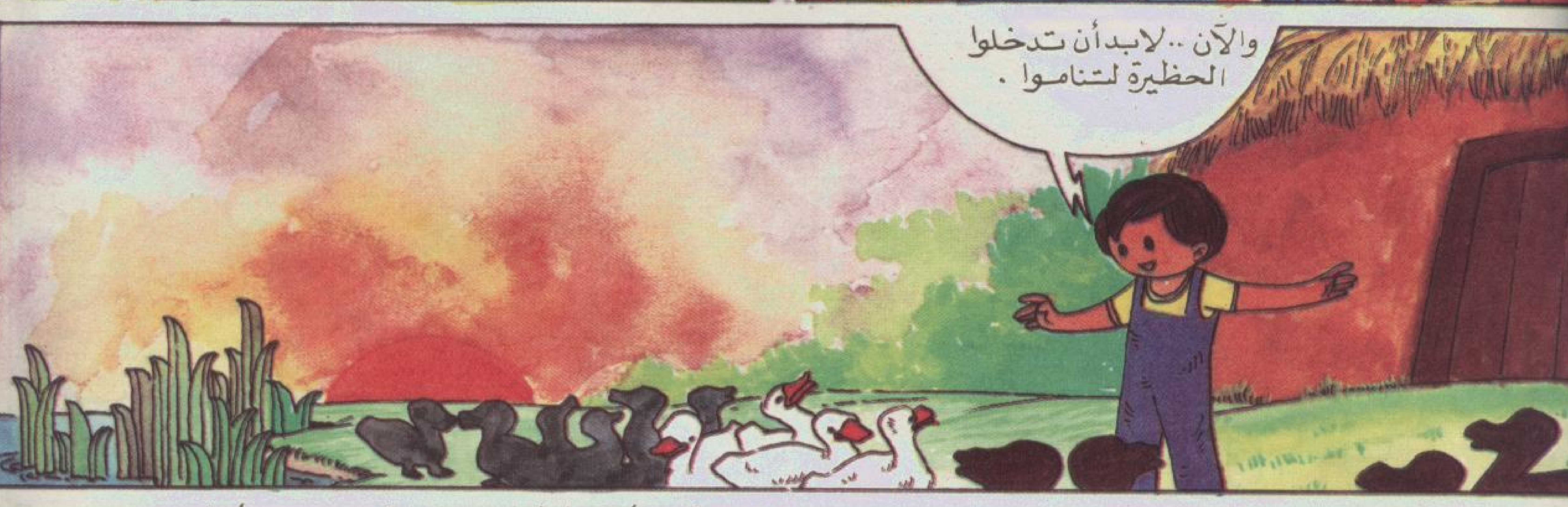


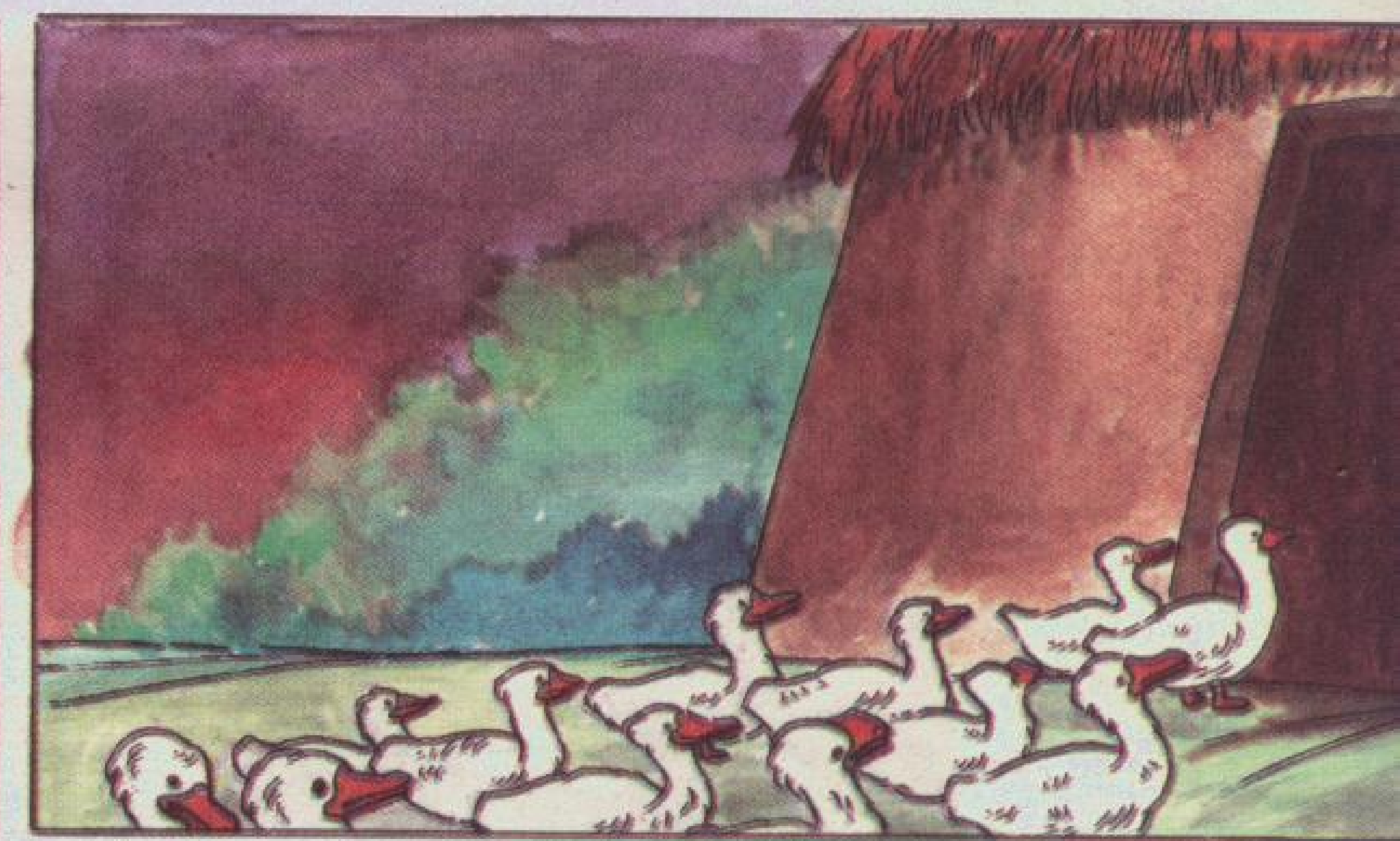







الغذاء هو الغذاء .. مافائدة العلف المركب ؟
إنه يحتوي على مواد غذائيه يحتاجها البط.
لا لا .. البط لايُحب أغصان الذرة .
هذا الطعام لايعجبني لماذا لاتقدمون لنا غيره .
سنصاب بالمرض حتماً .
ستصير أجسامنا هزيلة
انتظروا .. غداً سيصل الغذاء المركب .


والآن .. لابد أن تدخلوا الحظيرة لتناموا .




عليكما أن تناما ، وسأذهب للحراسة .
سأذهب معك وسأتناوب الحراسة مع ناديه .
الزما الحذر واحرسا جيداً .




انظروا .. ما هذا المخلوق الذي يقف هناك
أين هو ؟

لاتخافي ياسوسن . إنها صديقتنا الفزاعة .

آوه.. لقد أخافتني كثيراً .







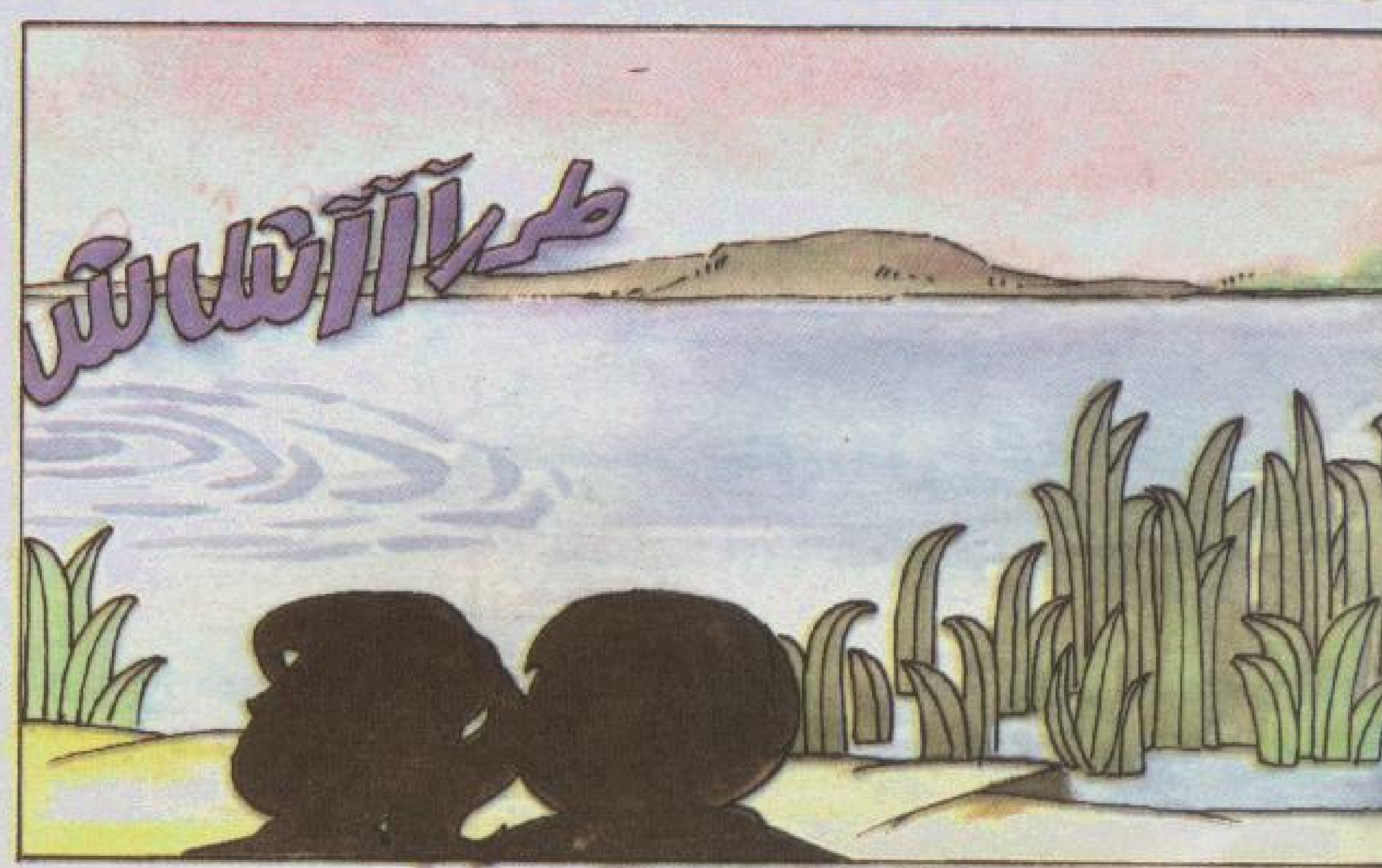

أظن انني سمعت شيئاً
يرتطم بالماء .


ماذا يجري هنا ؟
سأذهب لأرى .
سآتي معك .
قاق قاق قاق


قاق قاق قاق

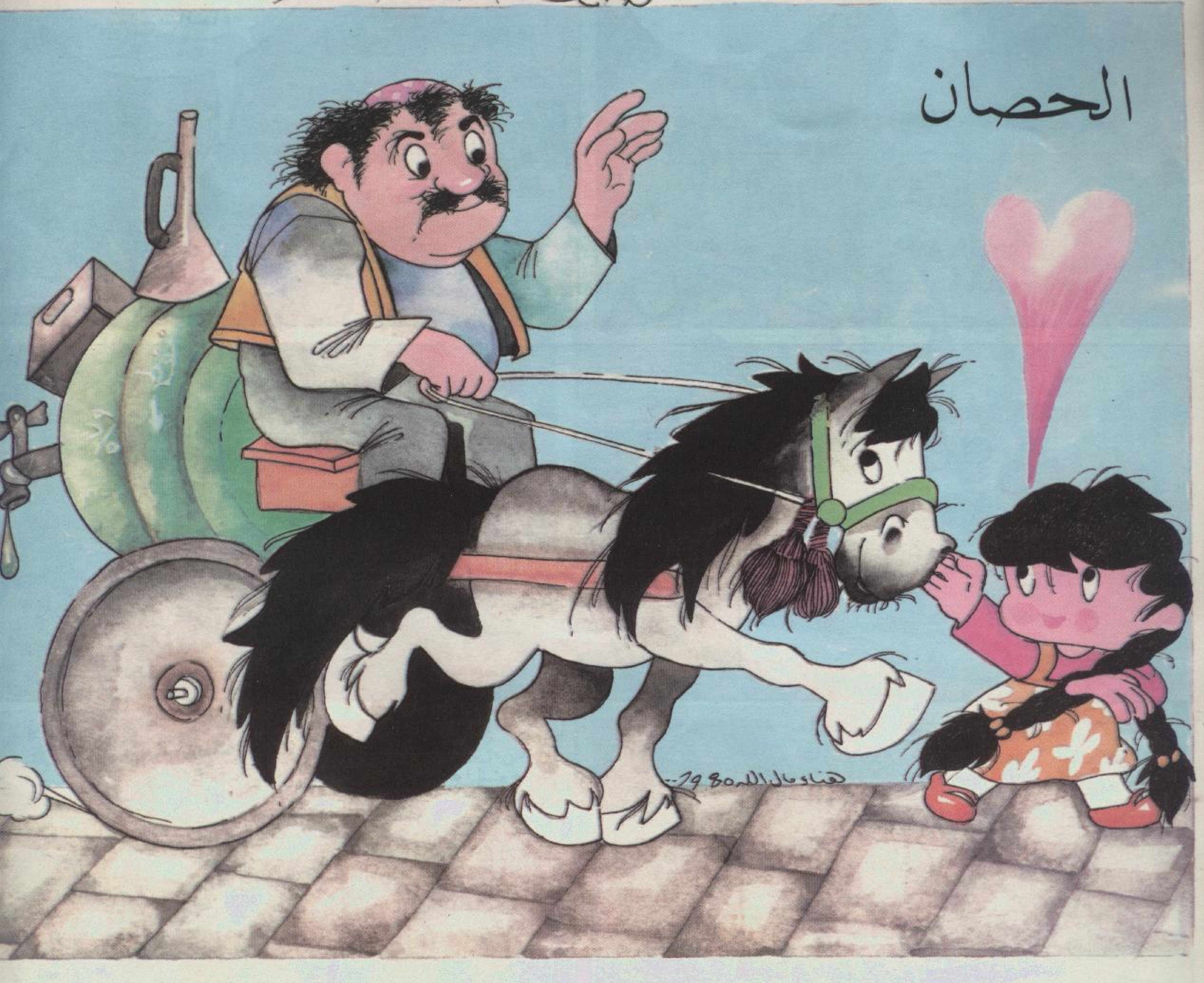

ماذا جرى
لكم ؟
رأينا في المنام
شيئاً كأنه كلب
الماء .
تخيلنا إنه
يسير نحونا
حسناً ..
اذهبوا للنوم .


أنظر يا عمار، لمن
آثار الاقدام
هذه ؟
انها آثار
غريبة .




ماهذا الصوت ؟
البقية في العدد القادم

الحصان



اليومَ رأيتُ مشهداً هزَّ عواطفي كثيراً . فقد زَلقَتْ رِجْلُ الحِصانِ فسقَطَ على الأرضِ بشكلٍ مؤلمٍ ... تسألونني : أيَّ حِصانٍ ؟ .. عجيبٌ .. ألا تعرفونَ حِصانَ بائعِ النِفطِ .. إنَّ برميلَهُ المليءَ بالنِفطِ ثقيلٌ جداً . ولذلكَ فإنَّ الحصانَ المسكينَ ، وهو واقعٌ على الأرضِ تحتَ هذا الحِملِ الثقيلِ ، كانَ يحاوِلُ أنْ ينهَضَ فلا يستطيعُ . أمّا بائعُ النِفطِ فقد نَزَلَ من مكانِهِ فوقَ العَرَبَةِ غاضباً . وكنتُ خائفةً من أنْ يضرِبَ الحصانَ المسكينَ . فقلتُ له 'أرجوكَ يا عمُّ لا تَضْرِبهُ' . لَمْ يسمعْني .. لكنْ أتدرونَ ماذا فَعَل ضمَّ الرجلُ رأسَ الحصانِ إلى صَدرِهِ ، ومَسَحَ العَرَقَ عن وجهِ الحصانِ بكُمِّهِ ، ثمّ أخذَ يُناجيهِ بكلماتٍ لطيفةٍ وكأنَّهُ يناجي ابنَهُ وكانَ يعتذرُ منه بسببِ ثِقَلِ برميل النِفطِ .. ثُمَّ قال لي بحنانٍ : أتحبي الحِصانَ ؟

قلتُ : 'نعم' وتَقَدَّمْتُ فَصِر أُمَسِّدُ بيدي على رَقَبَةِ الحصانِ قَبَّلْتُهُ .. أتدرونَ ماذا حدثَ ؟ نهَضَ الحِصانُ واقفاً . أمّا بائعُ النِفطِ فق قالَ : ما أعظمَ ما يفعلُه الح

كأس ... كؤوس

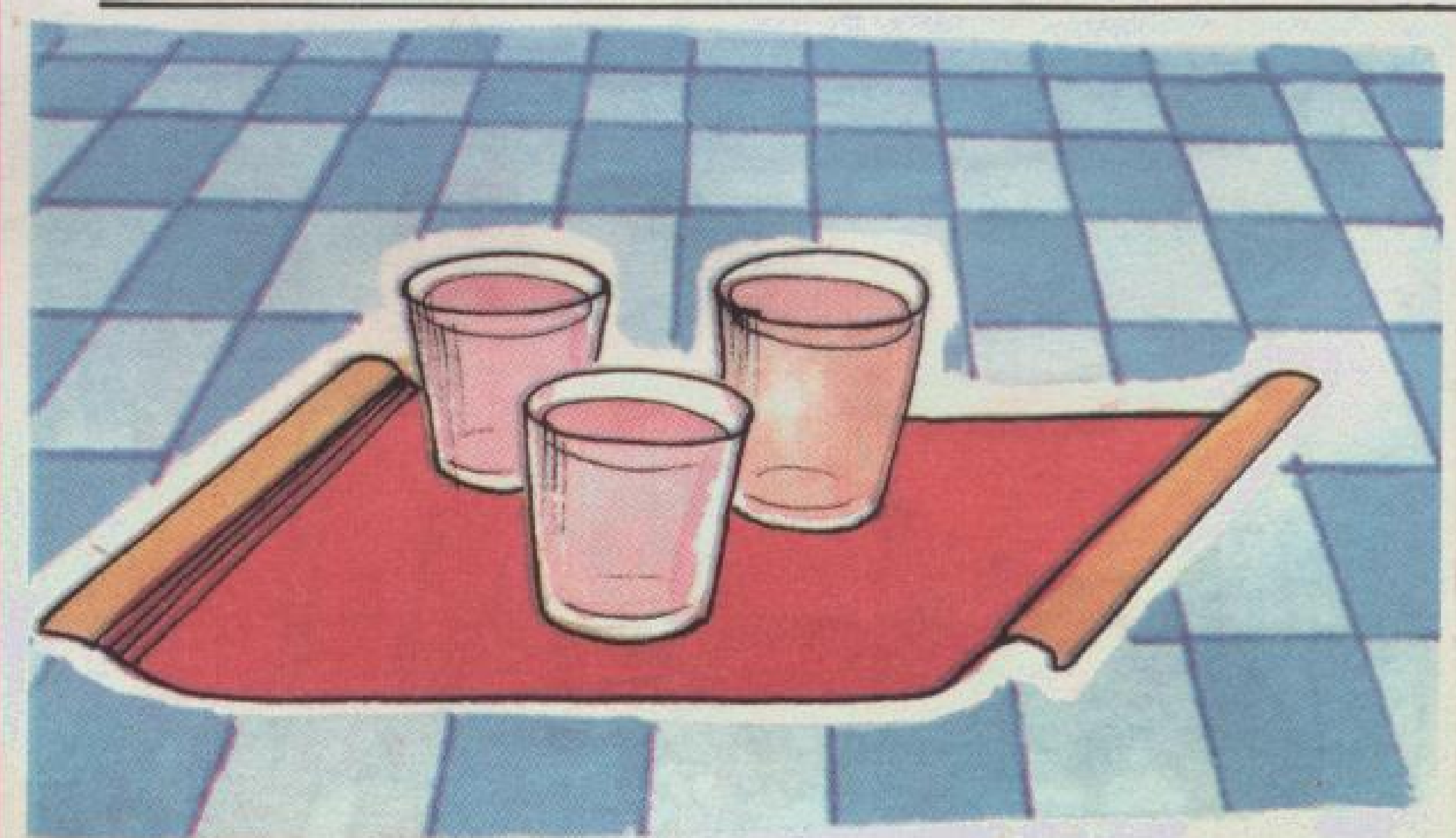
* كانَ أبي ضابطاً في صنفِ الفروسيةِ ، ولأنه فارسٌ جيّدٌ ، حَصلَ على كأسِ الفوزِ ، أكثرَ من مرةٍ .



* أخي أيضاً يملكُ كؤوساً ؛ إنَّهُ لاعبُ كرةِ قدمٍ يعرِفُ كيفَ يسدّدُ الكرةَ في الهدَفِ !



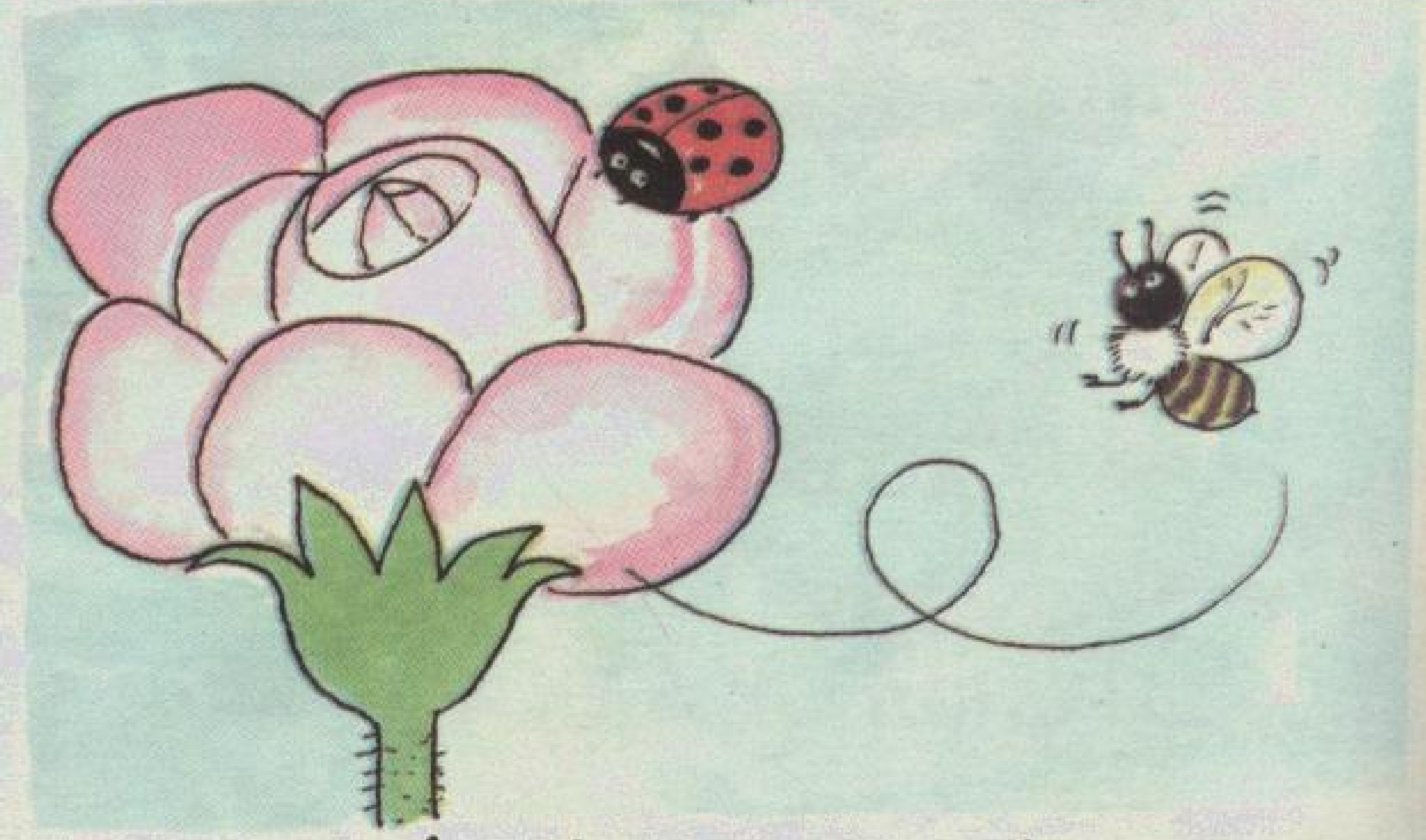
* وأنا لديَّ كأسٌ واحدةٌ ، أهدَتنِي إياها المديرةُ لأنني مُتفوقٌ في الدروسِ .



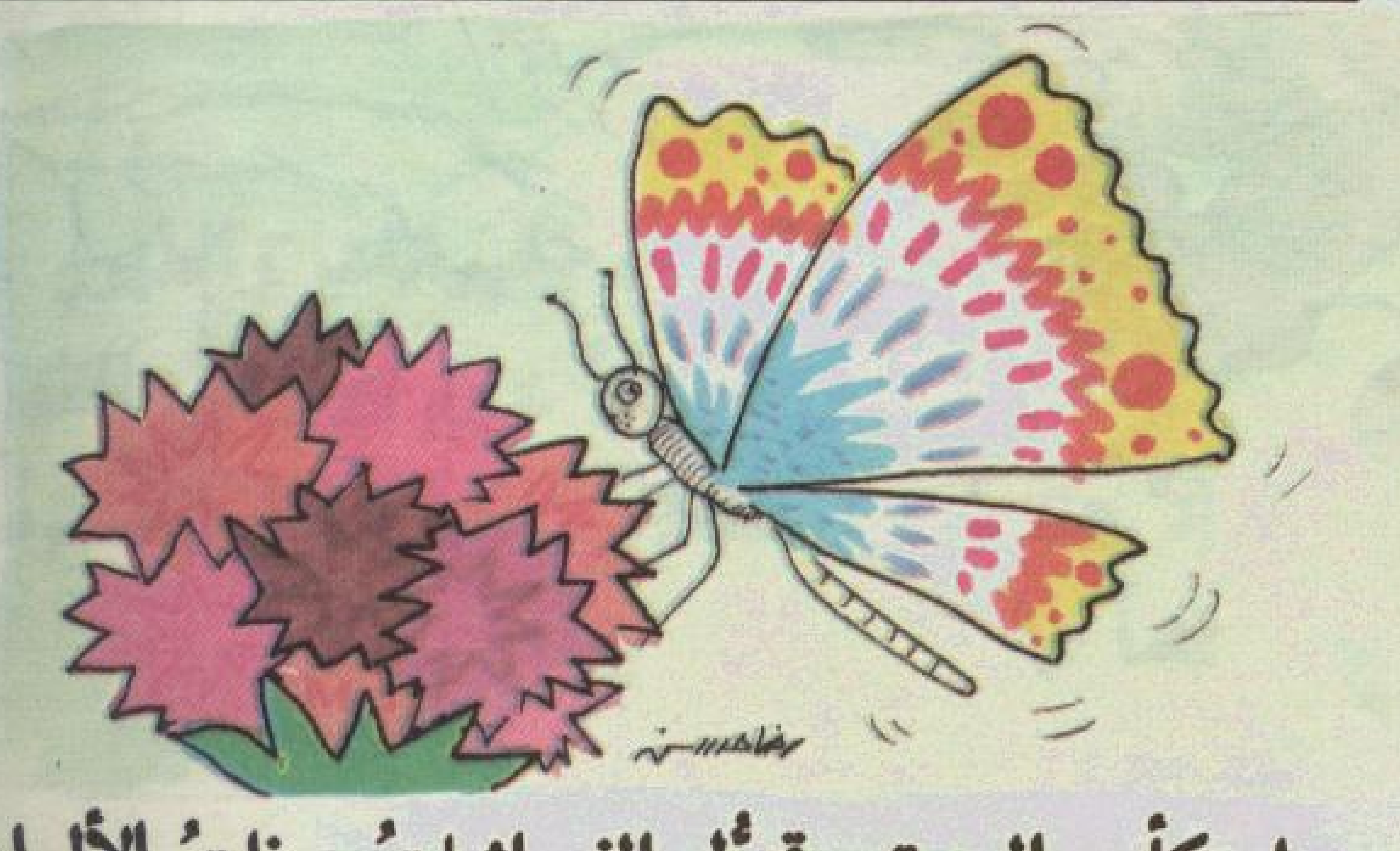
* وفي البيتِ ، تضعُ أمي كؤوساً كثيرةً ، نشربُ بها الماءَ ، أو نقدمُ بها المرطباتِ للضيوفِ .



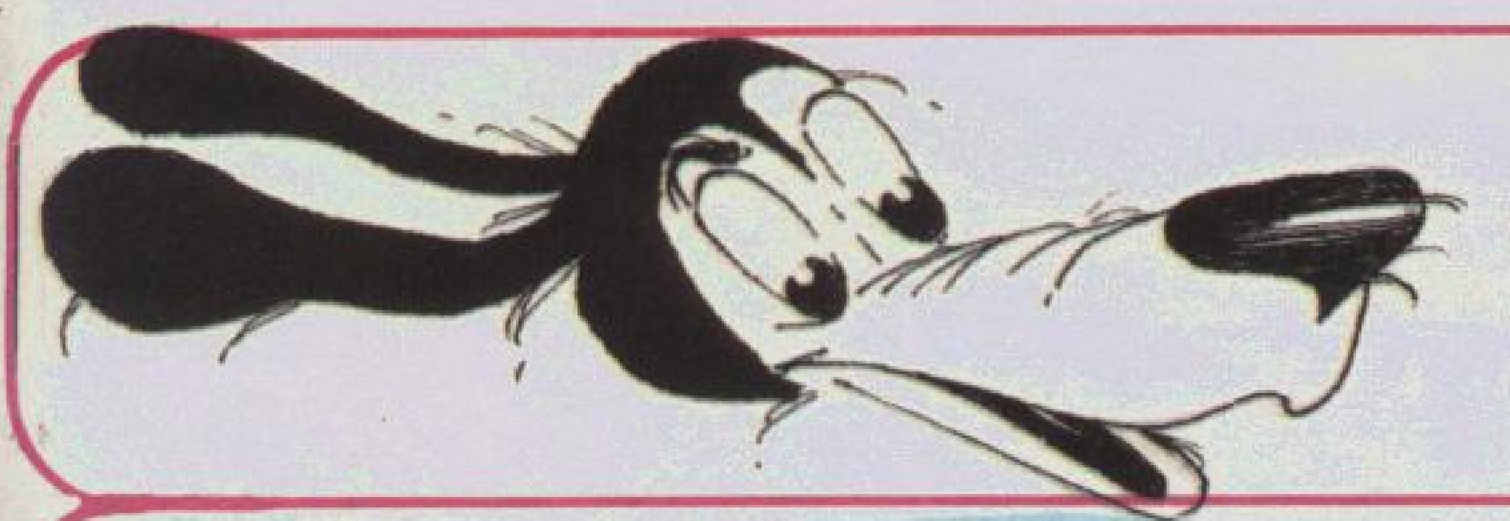
* وفي حديقتِنا أزهارٌ وورودٌ ملوّنةٌ .



* لكلِّ زهرةٍ كأسٌ ، ترتبطُ به أوراقُ الزهرةِ الملوّنةِ .



* وعلى كأسِ الزهرةِ ، تحطُّ الفراشاتُ ، ذاتُ الألوانِ الزاهيةِ .



لماذا يطارد الكلب القطة

خَرجتْ القِطةُ تَتَنَزَهُ في الحَديقةِ فرآها الأرنبُ وقال لها : ـ 'هيا نلعبْ معاً ..' . سخِرتْ منه القطةُ وقالتْ : ـ 'كلاَّ فذيلي أطولُ من ذيلِكَ وأُذُني أقصرُ من أُذُنِكَ ..' . ثم صادفتْ خروفاً صغيراً فقال لها : ـ 'الحمدُ لله فقد وجدتُ مَنْ ألعبُ معه .. !' لكنَّ القِطةَ قالتْ : ـ ' لا ألعبُ معكَ فجسمُكَ يكسوهُ الصوفُ وجسمي يكسوه الشعرُ الناعمُ' وحين التَقَتْ بالكتكوتِ صاحتْ به : 'ابتعدْ عني فأنا لا ألعبُ مع الصغارِ .'

وبعدَ دقائقَ قالتْ لها قِطةٌ سوداءُ : ـ 'أهلاً بكِ .' إلاَّ أن القطةَ المغرورةَ قالتْ لها : ـ 'إنَّ لونيَ أجملُ من لونكِ ، فاذهبي عني ..'

غير أنَّها حين التقتْ بالكلبِ في طريقِها قالتْ له : ـ 'إنَّ شكلَكَ غريبٌ . من سَمَحَ لكَ بالدخولِ إلى الحديقةِ ؟'

فنبحَ الكلبُ وأخذَ يُطاردُها أينما وجدَها وهو يقولُ لها في كلِّ مرةٍ : ـ 'مَنْ يفكرُ هكذا لا مكانَ له في الحديقةِ ..'

باسم عبد اسود



نَشِبَتْ معركةٌ بين طيورٍ وحَيَوانَاتِ الغابةِ ، أما الخُفّاشُ فراحَ ينتظرُ الفريقَ الفائزَ حتى يَقِفَ الى جانبِهِ مُؤيِّداً ..

ولما كادتْ الطيورُ أن تتغلبَ جاء إليها وقال :

ـ آه .. أصدقائيَ الطيور .. أنا معكم .. ولا تَنسوا أنا طائرٌ مثلُكم ..

أنظروا الى أجنحَتِي ..

أسرعتْ الطيورُ وطَرَدَتْهُ ..

بعدَ قليلٍ راحَ يتوددُ الى الحَيَوانَاتِ قائلاً :

ـ أيتُها الحيواناتُ .. لا تتركي الطيورَ تفلتُ منكِ .. إقضي عليها ..

ألا تعرِفونني .. أنا حَيَوانٌ ولستُ طائِراً

ألا تَرَونَ أسناني ..

ولكنَّ الحيواناتِ طَرَدَتْ هذا المخلوقَ الثرثار والجبانَ ..

إنه ينتظرُ الفُرصةَ ليتقربَ الى الفريقِ الفائزِ فقط ...

أنتهى العِراكُ بين الحَيَوانَاتِ والطيورِ ..

أما الخُفّاشُ فقد فرَّ .. ولم يجرُؤْ على الظهورِ إلا عندما يحلُّ الظلامُ .. كما يَفْعَلُ اللصوصُ تماماً .

ترجمة

طارق حيدر



كلمات متقاطعة

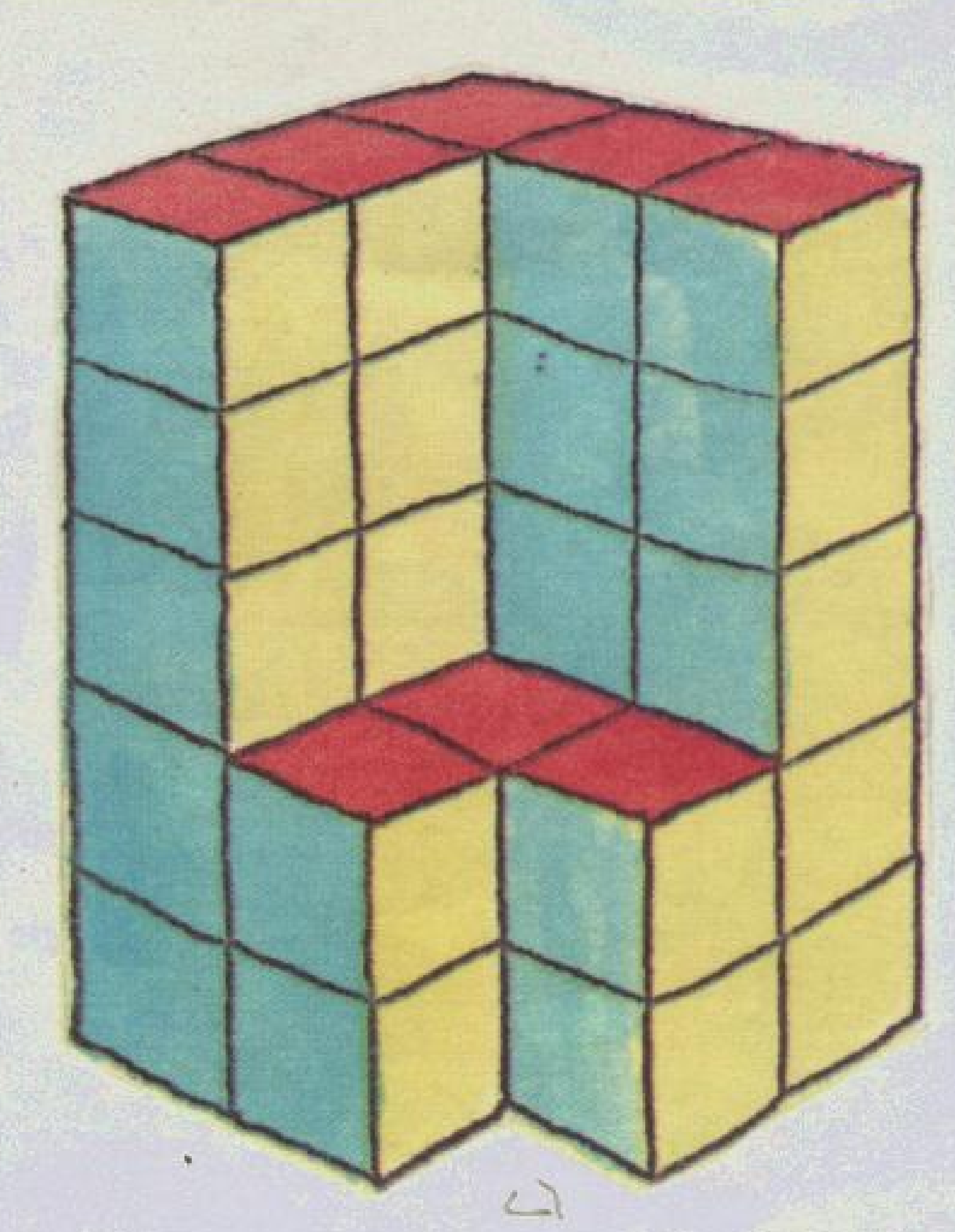
أُفُقي
١ -
٣ -

عَمُودي
٣ -

٣	٢	١	
ر	ه	ن	١
■	ط	■	٢
ق	ا	ب	٣

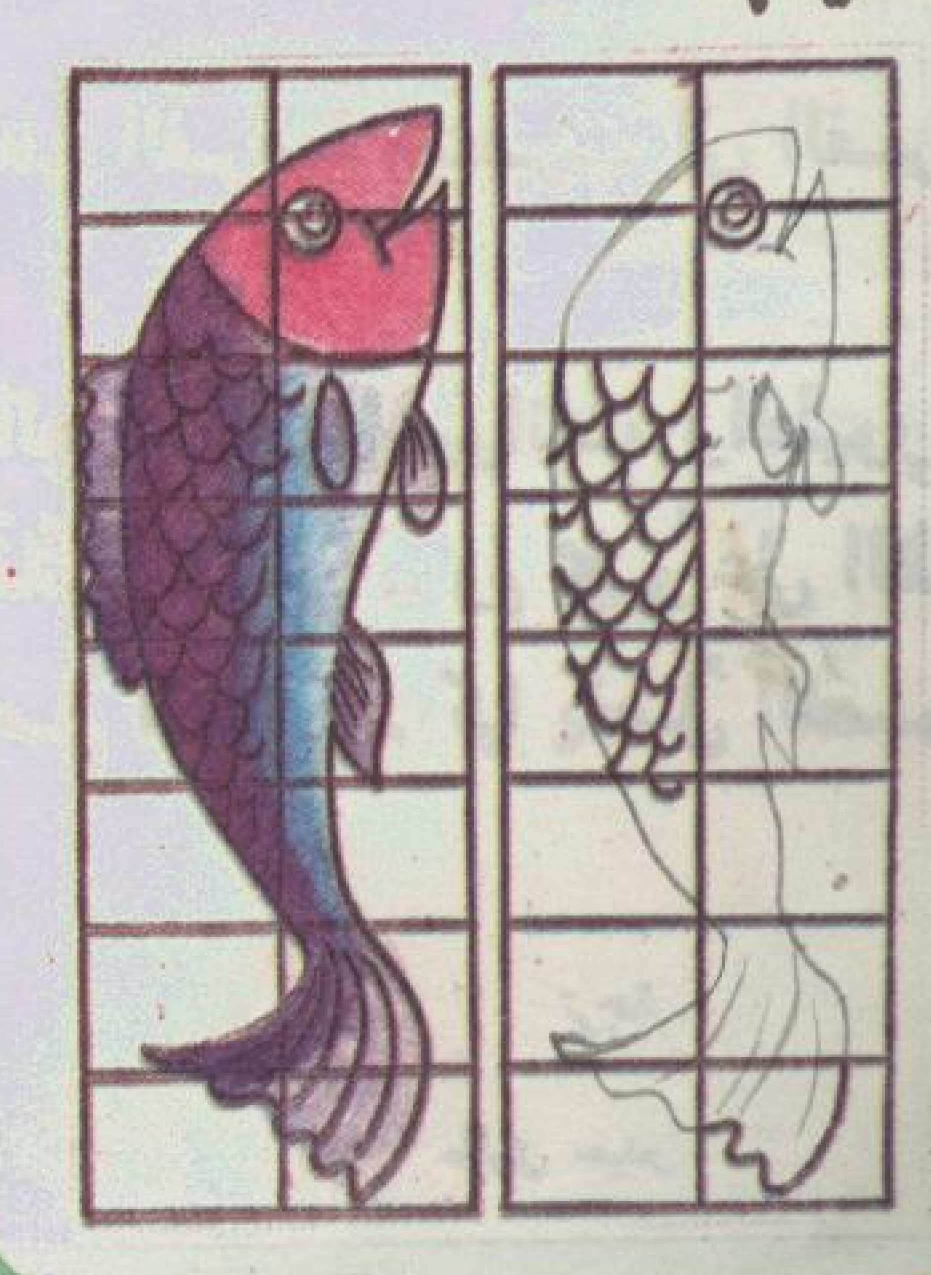
مكعبات

كم مكعباً موجوداً في هذه الصورة ؟



▪ صديقةُ السمكةِ ▪

لهذهِ السَمَكةِ الموجودةِ في الصورةِ ((١)) ، صَديقةٌ تُشبهُها كثيراً ، وهي موجودةٌ في الصورةِ ((٢)) ، ولكن لا تظهرُ منها إلاَّ أجزاءٌ قليلةٌ ، ما رأيُكَ أن تُكملَ رَسمَها ، لتُعيدَ للسمكةِ صديقتَها ؟





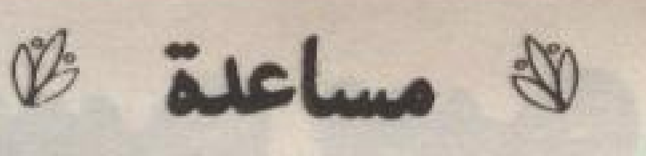
الرسمُ بالظلالِ

استطاعَ صديقُنا أن يرسُمَ بيديه ظِلالاً على الحائطِ ، تُمثّل حَيَواناتٍ يُحبُها ... تستطيعُ أن تَفعلَ مثلَهُ ، وأنْ تبتكرَ ظِلالاً اخرىٰ !

أشيـاء ناقصة

سبعة أشياء في الصورة ، لكن كل واحد منها ينقصه شيء ...
هل تستطيع أن تعين الشيء الناقص ، وترسمه ؟ .



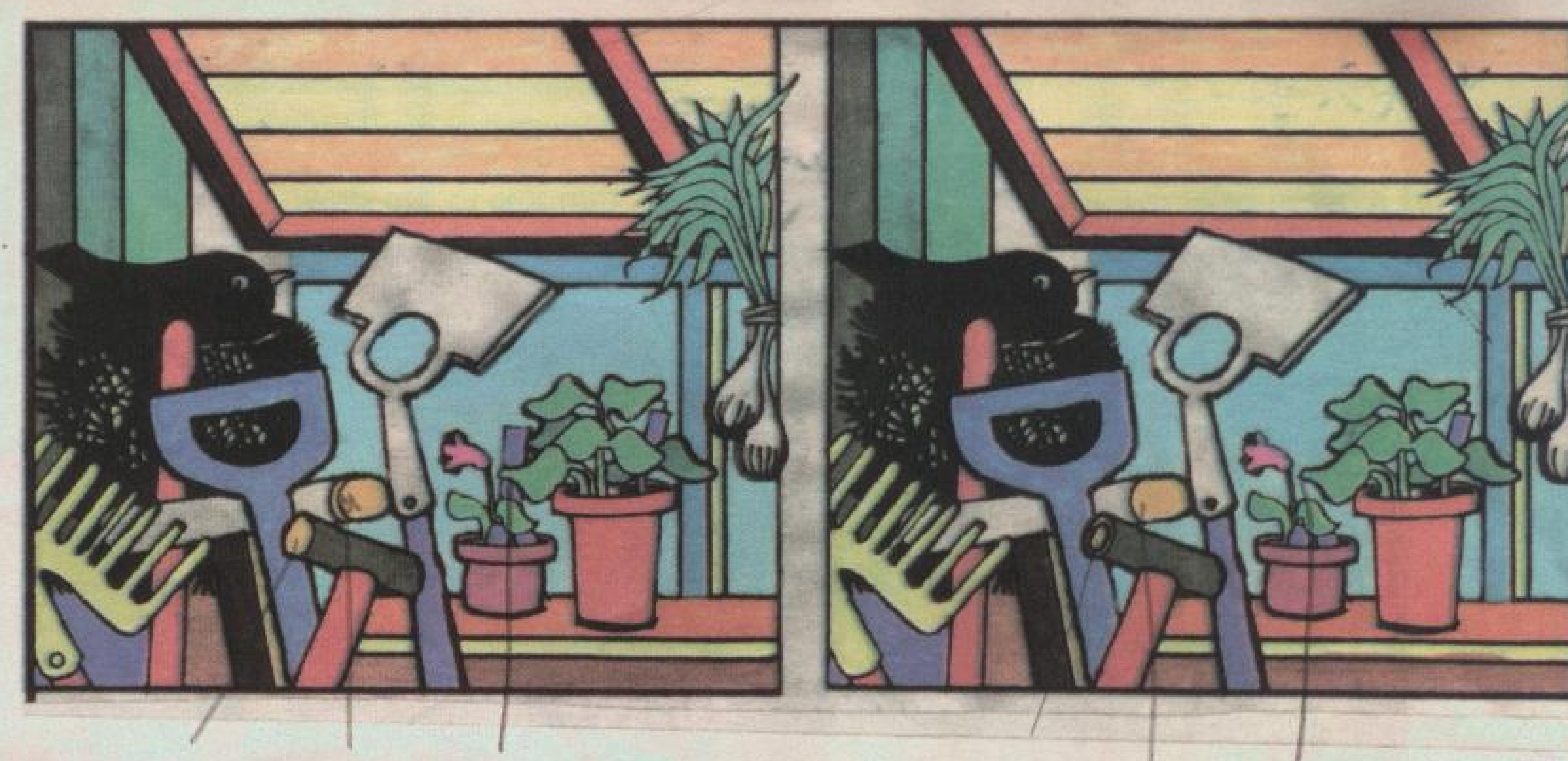




تريد ((فيفي)) أن تضرب الطبل، مع صديقتها، لكنها لا تعرف الطريق الصحيح .. .. هل تساعدها ؟







ستةُ فروقٍ بينَ هاتين الصُورتَين ... هل تَستطِيعُ معرفتَها ؟



الذيولُ المفقودةُ

فقدَ الطاووسُ ذَيْلَهُ الذي يتباهىٰ به، وكذلكَ الفيلُ وهذا القردُ اللطيفُ ... إنَّ هذه الحَيَوانات حزينةٌ جداً الآنَ، بسببِ ذلكَ، لكنني مُتأكدٌ أنكَ سَتُعيدُ إليْها ذيولَها المفقودةَ، بعد أن تُمسكَ بقلمِكَ، وستُعيدُ اليها مَرَحَها !

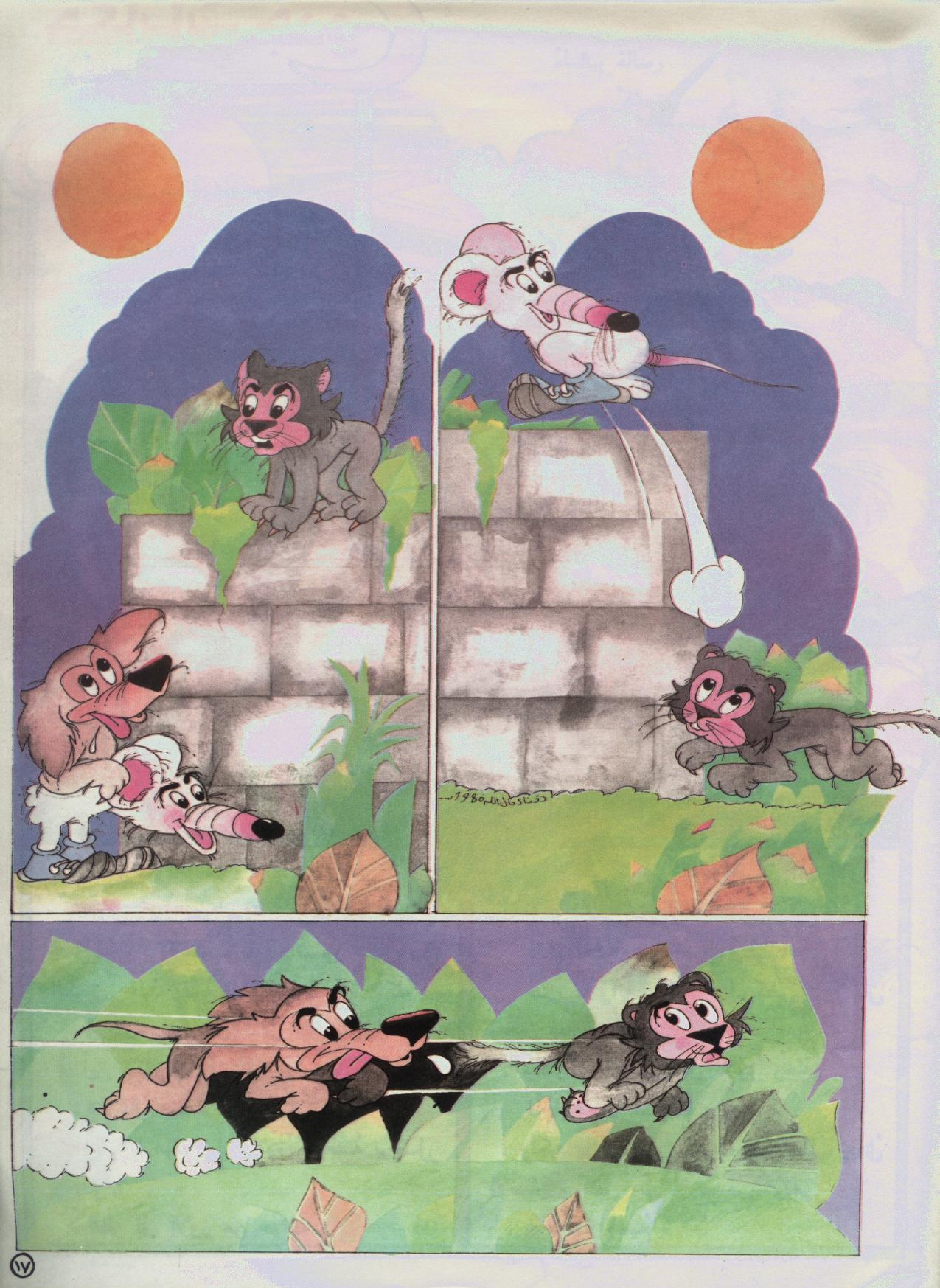


الجورب الخفي

أراد "سمير" أن يختار جورباً من هذه المجموعة من الجوارب، وبعد أن دقق النظر جيداً، اكتشف أنَّ أحد الجوارب تنقصه فردته الأخرىٰ. هل تستطيع معرفته ؟



alabd2010
سوسو و بسبس
سيناريو: محمد شمي
رسوم: هناء مال الله
إنه فأر...
ولكن لماذا هو
بهذا الحجم
المرعب.
حسناً إنه خائف..
سيكون وليمة لكل
قطط الحارة.





حكايات جدو

من الحكاياتِ الطريفـةِ عن جُحـا أنه كان يحملُ إوزةً بريةً مشـويةً إلى تيمور لنك ، وفي الطريقِ غلبتْهُ نفسهُ فأخذَ فَخِذَ الاوزةِ وأكَلَهُ .

وعندما وصلَ الى تيمورلنك سألَهُ :

- أين فَخِذُ الاوزةِ الثاني يا جُحا ..

هنا قالَ جُحا :

- إعلم يا مولاي أن الاوزَّ جميعَـهُ برجْـلٍ واحدةٍ ..

انظر إلى الاوزّ من حولكَ ..

نظر تيمورلنك وفعـلاً كان الاوزُّ البريُّ يقِفُ على رجْلٍ واحدةٍ ..

فقال للطبّالِ : إضربْ بطبلِكَ ..

فدقَّ أصواتاً قويّةً .. هنا ركَضَ الاوزُّ على رجلين فقال تيمورلنك :

- والآنَ .. ألا تَرى أنَّ للاوزِّ رجلين

فأجابه جُحا ضاحِكاً :

- ولكن يا مَولاي إنَّ صوتَ هذا الطبلِ يجعلُ الانسانَ يركض على أربعٍ من قوّتهِ .

فَضحِكَ الجميعُ .

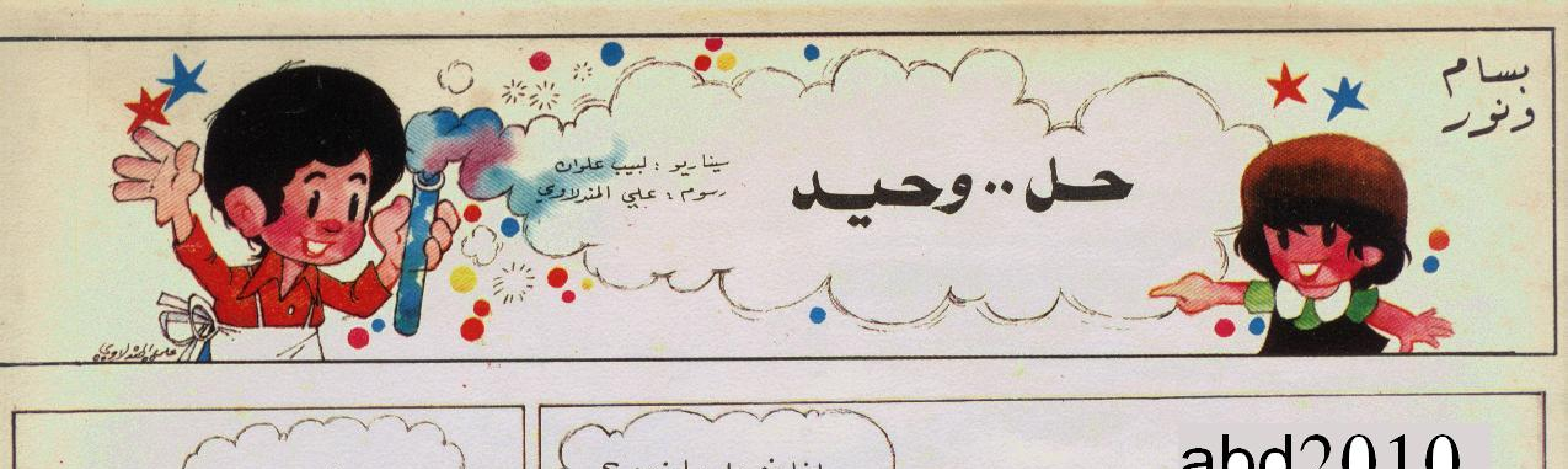


الغيمة

رسالةٌ بيضاءْ
تسافرُ
تغامرُ
طارتْ بلا جَناحْ
على يدِ الرياحْ
لَبَّتْ لنا النِداءْ

في أرضنا الخضراءْ
هيّا انزِلي
وانتقِلي
وقَدِّمي التَّذْكارْ
من عالَمِ البحارْ
يا غيمةَ العَطاءْ
يا غيمةَ السَماءْ
لا تنهبي
بل أُكتُبي
كتابَكِ الجَميلْ
أوراقُهُ الحُقولْ
وحِبْرُهُ من ماءْ

بيان صفدي


بسام ونور
حل.. وحيد
سيناريو : لبيب علوان
رسوم : علي المندلاوي


ماذا نعمل يانور؟ لقد اختلطت المسامير.
ترشش


ماذا نعمل ؟


أنا أجمع المسامير النحاسيه وأنت الفولاذيه.


ماذا تفعلان ؟


لقد سقطت من يدي من غير أن أدري .
سنحاول عزلها.


ابتعدوا عني سأفصلها بهذا المغناطيس
؟!


ها ها ها
لماذا تضحك ؟


شكراً لك يابسام .


ARAB COMICS
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس
AC
www.ArabComics.net